

**Annexure – Z-4-1**  
**Syllabus for M.A. (Odia)**  
**(Under Course Credit System)**  
**To be effective from the Academic Session 2024-25**

**Semester – I**

- ODC-411 ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (ଆଦିଯୁଗରୁ ପଦାବଳୀ ସାହିତ୍ୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)  
(History of Odia Literature Upto Padabali Literature (Vaisnab Sahitya) including Sarala & Panchasakha Yuga)
- ODC-412 ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (ଆଧୁନିକ ରାଧାନାଥ ଯୁଗରୁ ସାଂପ୍ରତିକ କାଳ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)  
(History of Odia Literature from Modern (Radhanath) period to present time )
- ODC – 413 ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (Ancient and Medieval Odia Literature)
- ODC-414 ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ କବିତା (ପ୍ରଥମ ପର୍ତ୍ତ) (Modern Odia Kabya Kabita (First Part))
- ODC-415 ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ (Odia Drama)
- ODC-416 EVS

**Semester - II**

- ODC-421 ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ (Odia Novel)
- ODC-422 ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ (Odia Short Story)
- ODC-423 ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା (ପ୍ରଗତିରୁ ସାଂପ୍ରତିକ)  
(Modern Odia Poetry: Pragati to Sampratika)
- ODC-424 ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ – ୧ (ପ୍ରବନ୍ଧ ରମ୍ୟରଚନା)  
(Odia Prose Literature – I (Essay, Ramyarachana))
- ODC-425 ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ-୨ (ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ, ଜୀବନୀ, ଆତ୍ମଜୀବନୀ)  
(Odia Prose Literature-2 (Travelogue, Biography, Autobiography))

**Semester - III**

- ODC-511 ପ୍ରାଚ୍ୟ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ (Eastern & Western Literary Theory)
- ODC-512 ସମୀକ୍ଷାତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟ (Criticism & Translation)
- ODC-513 ଓଡ଼ିଆ ସମ୍ବାଦ ଓ ସାମ୍ବାଦିକତା (Odia Journalism)
- ODC-514 ବିଶେଷ ପତ୍ର (Special Paper)

**Group – A - ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ**

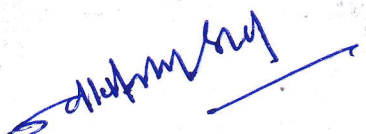
- OD-E-514(A) ୧୯୨୦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ
- OD-E-515(A) ୧୯୨୧ ମସିହାରୁ ସ୍ୱାଧୀନତା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ

**Group – B - ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟ**

- OD-E-514(B) ସ୍ୱାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ
- OD-E-515(B) ସ୍ୱାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ

**Group – C - ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ**

- OD-E-514(C) ୧୯୨୦ ମସିହା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ
- OD-E-515(C) ୧୯୨୧ ମସିହାରୁ ସ୍ୱାଧୀନତା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା





**Group – D - ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକସାହିତ୍ୟ**

- OD-E-514(D) ଲୋକସାହିତ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକକଥା  
OD-E-515(D) ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକଗୀତ, ଲୋକୋକ୍ତି ଓ ଓଷାବ୍ରତ

**Group – E - ସାତାଳି ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ**

- OD-E-514(E) ସାତାଳୀ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ  
OD-E-515(E) ସାତାଳୀ ଲୋକସାହିତ୍ୟ

**Semester - IV**

- ODC-521 ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଭାଷାର ବିକାଶଧାରା (Linguistics & Development of Odia Language)  
ODC-522 ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ସ୍ୱରୂପ  
ODC-523 ଗବେଷଣା ପଦ୍ଧତି (Research Methodology)  
ODC-524 ବିଶେଷ ପତ୍ର (Special Paper)

**Group – A - ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ**

- OD-E-524(A) ସ୍ୱାଧୀନତୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ କବିତା  
OD-E-525(A) ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା

**Group – B - ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟ**

- OD-E-524(B) ସ୍ୱାଧୀନତୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ ଓ ଉପନ୍ୟାସର ଧାରା  
OD-E-525(B) ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା

**Group – C - ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ**

- OD-E-524(C) ସ୍ୱାଧୀନତୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା  
OD-E-525(C) ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା

**Group – D - ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକସାହିତ୍ୟ**

- OD-E-524(D) ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକନାଟକ, ପ୍ରବାଦ-ପ୍ରବଚନ ଓ ଲୋକବିଶ୍ୱାସ  
OD-E-525(D) ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା

**Group – E - ସାତାଳି ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ**

- OD-E-514(E) ସାତାଳୀ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶଧାରା (ସାଧାରଣ ଧାରଣା)  
OD-E-515(E) ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା

**ODC-516 MOOC COURSE**

ସାଂସ୍କୃତିକ ଅଧ୍ୟୟନ (Cultural Studies)

**DETAILED SYLLABUS**

**SEMESTER – I**

**ODC-411** ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (ପ୍ରାଚୀନ, ସାରଳା, ପଞ୍ଚସଖା ଓ ରୀତିଯୁଗ)

- (i) ପ୍ରାକ୍ ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ, ସାରଳାଯୁଗ  
(ii) ପଞ୍ଚସଖା ଯୁଗ, ପ୍ରାକ୍ ରୀତିଯୁଗ  
(iii) ରୀତିଯୁଗର ପୃଷ୍ଠଭୂମି, ରୀତିକାବ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ  
(iv) ଭଞ୍ଜ ଓ ସାମସମୟିକ କାବ୍ୟଧାରା, ପଦାବଳୀ ସାହିତ୍ୟ

**ODC-412** ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (ଆଧୁନିକ ରାଧାନାଥ) ଯୁଗରୁ ସାଂପ୍ରତିକ କାଳ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

- (i) ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଓ ରାଧାନାଥ ଯୁଗ  
(ii) ସତ୍ୟବାଦୀ, ସବୁଜ ଓ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ



- (iii) ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ସ୍ଵରୂପ
- (iv) ସାଂପ୍ରତିକ ଓଡ଼ିଆ ପଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ସ୍ଵରୂପ

**ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ**

- ୧. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - ମାୟାଧର ମାନସିଂହ
- ୨. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର କ୍ରମପରିଣାମ - (୧ମ, ୨ୟ) - ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ
- ୩. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (ଆଦି ଓ ମଧ୍ୟପର୍ବ) - ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
- ୪. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (୧ମ, ୨ୟ, ୩ୟ, ୪ର୍ଥ) - ସୂର୍ଯ୍ୟନାରାୟଣ ଦାସ
- ୫. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (୧ମ, ୨ୟ, ୩ୟ) - ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି
- ୬. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଉନ୍ନେଷ ଓ ଉତ୍ତରଣ (୧ମ, ୨ୟ, ୩ୟ) - ଦେବେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
- ୭. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପରିଚୟ - ବୃନ୍ଦବନ ଚନ୍ଦ୍ର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
- ୮. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ୯. ଓଡ଼ିଆ ରୀତିସାହିତ୍ୟ: ପରଂପରା ଓ ପୁରୋଦୃଷ୍ଟି - କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ୧୦. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - ସୁରେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମହାରଣା
- ୧୧. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - ବାଉରାବନ୍ଧୁ କର
- ୧୨. ଇଂରାଜୀ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ମହାପାତ୍ର
- ୧୩. କବିତା - ୧୯୬୨ (ଭୂମିକା) - ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ
- ୧୪. ସବୁଜରୁ ସାଂପ୍ରତିକ - ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
- ୧୫. ସତୁରାରୁ ସହସ୍ରାକା - ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
- ୧୬. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ପରିକ୍ରମା - ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି
- ୧୭. ସାଂପ୍ରତିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ - ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ
- ୧୮. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଭୂମି ଓ ଭୂମିକା - ସଂ. ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
- ୧୯. ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକତା: ଏକ ପରିଚିତି - ସଂ. ଦେବୀପ୍ରସନ୍ନ ପଟ୍ଟନାୟକ, କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ୨୦. ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପର ଇତିହାସ (୧ମ ଓ ୨ୟ) - ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
- ୨୧. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସର ଇତିବୃତ୍ତ - ରଞ୍ଜିତା ନାୟକ
- ୨୨. ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟର ପରିଚୟ - ସଂ. ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ
- ୨୩. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ
- ୨୪. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (୧୮୦୩-୧୯୨୦) - ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ

**ODC-413 ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ**

- (i) ଚର୍ଯାଗୀତିକା : ତୋୟା ଚର୍ଯା - କାହ୍ନୁପାଦ  
ମନଶିକ୍ଷା ଚର୍ଯା - ସରହପା  
କଳସା ଚଉତିଶା - ବସୁ ଦାସ  
ଏକଲବ୍ୟର ଅସ୍ତଶିକ୍ଷା - ସାରଳା ଦାସ  
କେଶବ କୋଇଲି - ମାର୍କଣ୍ଡ ଦାସ  
ଭାଗବତ - (ଏକାଦଶ ସ୍କନ୍ଧ) - ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ (ପ୍ରାଚୀନ ଗଦ୍ୟପଦ୍ୟାଦର୍ଶ (ପଦ୍ୟଭାଗ) - ଆର୍ତ୍ତବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି
- (ii) ବୈଦେହୀଶ ବାଳାସ (୯ମ ଛାନ୍ଦ) - ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ  
ରସକଲ୍ଲୋଳ (୩୪ ଛାନ୍ଦ) - ଦୀନକୃଷ୍ଣ ଦାସ  
ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି (ପ୍ରଥମ ଛାନ୍ଦ) - ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତସିଂହାର
- (iii) ଆହେ ନୀଳ ଶରଳ - ସାଲବେଗ  
କିଶୋର ଚନ୍ଦାନନ୍ଦ ଚଂପୂ (ପ୍ରଥମ ପାଞ୍ଚଟି) - ବଳଦେବ ରଥ  
ଜଗନ୍ନାଥ ହୋ କିଛି ମାଗୁନାହିଁ ତତେ - ବନମାଳୀ

*(Handwritten signatures and scribbles)*

ଦୟା ନକରନ୍ତୁ ଦାସୀସିନା - ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣ

- (iv) ମାଦଳାପାଞ୍ଜି (ଅନଙ୍ଗଭୀମଦେବ) - ପ୍ରାଚୀନ ଗଦ୍ୟପଦ୍ୟାବର୍ଣ୍ଣ  
ରୁଦ୍ରସୁଧାନିଧି - ନାରାୟଣାନନ୍ଦ ଅବଧୂତ ସ୍ଵାମୀ  
ଚତୁର ବିନୋଦ - (ରସ ବିନୋଦ) - ବ୍ରଜନାଥ ବଡ଼ଜେନା

**ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ**

୧. ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଚର୍ଯ୍ୟାଚୟ - କରୁଣାକର କର
୨. ଚର୍ଯ୍ୟାଗାତିକା - ଖଗେଶ୍ଵର ମହପାତ୍ର
୩. ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟସାହିତ୍ୟର ସ୍ଵରୂପ - କୁମୁଦ ରଞ୍ଜନ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
୪. କବିସୂର୍ଯ୍ୟ କାବ୍ୟବିଭା - ଦାଶରଥ ଦାସ
୫. କହିତ ନୁହଇ ଭାରତୀରେ - ଅଶୋକ କୁମାର ଦାଶ
୬. ଭଞ୍ଜୀୟ କାବ୍ୟ ଭାବନା - ବେଣୀମାଧବ ପାଢ଼ୀ
୭. ବୈଭାଜରେ ଭଞ୍ଜ - ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ପଟ୍ଟନାୟକ
୮. ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ - ଏକ ସମୀକ୍ଷା - ଜୟକୃଷ୍ଣ ମିଶ୍ର
୯. ବଡ଼ଜେନା ସାହିତ୍ୟ ସମୀକ୍ଷା - ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ
୧୦. କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାନନ୍ଦ ଚଂପୁ - ସଂ. କୃଷ୍ଣଚରଣ ବେହେରା
୧୧. ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ପଦ୍ୟାବଳୀ (୧-୫) - ସଂ. କ୍ଷେତ୍ରବାସୀ ନାୟକ
୧୨. ସୁଷ୍ମାସୂର୍ଯ୍ୟ ଓ ସମୀକ୍ଷା - ସମର ମୁଦାଲି
୧୩. ମାଟିର ମହାକବି ସାରଳା ଦାସ - ମାୟାଧର ମାନସିଂହ
୧୪. ଅଭିମନ୍ୟୁ କାବ୍ୟଚର୍ଯ୍ୟା - ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ

**ODC-414 ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ-କବିତା (ପ୍ରଥମ ପର୍ବ)**

- (i) ଆଧୁନିକତା ଓ ଓଡ଼ିଆ ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟ  
ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ଧାରା
- (ii) ମହାଯାତ୍ରା - (ପ୍ରଥମ ସର୍ଗ) - ରାଧାନାଥ ରାୟ  
ପଦ୍ମ - ମଧୁସୂଦନ ରାଓ  
ସ୍ଫୁଟି ଚିନ୍ତାମଣି (୨୭ ବୋଲି) - ଭୀମ ଭୋଇ  
ରେଳ ଉପରେ ଚିଲିକା ଦର୍ଶନ - ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ
- (iii) ପ୍ରଣୟ ବଲ୍ଲରୀ - ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର  
ଅମୃତମୟ - ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର
- (iv) ଦୁଃଖୀଧନ - ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର  
ଶେଫାଳି ପ୍ରତି - କୁନ୍ତଳା କୁମାରୀ ସାବତ  
ମହାନଦୀରେ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାବିହାର - ମାୟାଧର ମାନସିଂହ  
ଲଳାବୃତ୍ତ - ବିନୋଦ ଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ  
ଝରରେ ରୁଧିର - ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ

**ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ**

୧. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟଧାରା (୧ମ ଓ ୨ୟ) - ନରେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ମିଶ୍ର
୨. ମେହେର ସାହିତ୍ୟ - କେଶବ ଚନ୍ଦ୍ର ମେହେର
୩. ସାହିତ୍ୟ ସମୀକ୍ଷା - ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ଉଦ୍‌ଗାତା
୪. ଯୁଗପ୍ରବର୍ତ୍ତକ ସୁଷ୍ମା ରାଧାନାଥ - ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ
୫. ଯୁଗଜ୍ୟୋତି ରାଧାନାଥ - ଦେବେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
୬. ସତ୍ୟବାଦୀଯୁଗ - ବୃନ୍ଦାବନ ଚନ୍ଦ୍ର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
୭. ଗୋପବନ୍ଧୁ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଜୀବନ ଦର୍ଶନ - ଗୋପାଳ ଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର

୮. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଚିନ୍ତାଧାରା - ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ପଟ୍ଟନାୟକ
୯. ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟରେ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଚେତନା - ବୈରାଗୀ ଚରଣ ଜେନା
୧୦. ଆଧୁନିକତାର ସମକାଳ - ହରପ୍ରସାଦ ଦାସ
୧୧. ସବୁଜରୁ ସାଂପ୍ରତିକ - ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
୧୨. କଳ୍ପନାର ଅଭିଷେକ - ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀ
୧୩. ମୋ ଦୃଷ୍ଟିରେ ସାଂପ୍ରତିକ ସାହିତ୍ୟ - ସଂ. ପରୀକ୍ଷିତ ନନ୍ଦ
୧୪. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଧାରା - ବିଜୟ କୁମାର ଶତପଥୀ
୧୫. କାବ୍ୟଶିଳ୍ପୀ ଗଙ୍ଗାଧର - ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ଉଦ୍‌ଗାତା
୧୬. ଗଙ୍ଗାଧର : କବିତା ଓ କବିଆତ୍ମା - ଦେବେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ଦାଶ
୧୭. ମଧୁସୂକ୍ଷ୍ମ : ଅମୂର୍ତ୍ତ ଦୃଷ୍ଟି - ଶରତ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୧୮. ଓଡ଼ିଆ ଗାଥା କାବ୍ୟ - ରବୀନ୍ଦ୍ର କୁମାର ପ୍ରହରାଜ
୧୯. ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟରେ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ପ୍ରଭାବ - କ୍ଷେତ୍ରବାସୀ ନାୟକ
୨୦. ଯୁଗଲକ୍ଷ୍ମୀ କବି ଗଙ୍ଗାଧର - କେଶବ ଚନ୍ଦ୍ର ମେହେର
୨୧. ସାହିତ୍ୟ ବୀକ୍ଷା ଓ ସମୀକ୍ଷା - ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ସ୍ୱାଇଁ
୨୨. ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ସୂକ୍ଷ୍ମ ସମୀକ୍ଷା - ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ, ଭୁବନେଶ୍ୱର
୨୩. ସନ୍ତକବି ଭୀମଭୋଇ - ଅଶ୍ୱଳ ବିଶ୍ୱାଳ
୨୪. ଲେଖ ଅଲେଖ - ସଂ. ପ୍ରଦୀପ କୁମାର ପଣ୍ଡା
୨୫. ଭୀମ ଭୋଇ : ଭୂମି ଓ ବିଭା - ବିଭୂତି ପଣ୍ଡା
୨୬. ଭୀମ ଭୋଇ କାବ୍ୟଚର୍ଚ୍ଚା - ସଂ. ରଘୁନାଥ ମେହେର

**ODC - 415 ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା**

- (i) ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଉଦ୍ଭବ ଓ ବିକାଶ
- (ii) ରକ୍ତମାଟି - କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ
- (iii) ନନ୍ଦିକା କେଶରୀ - ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ
- (iv) ଏକାଙ୍କିକା - ଗୁରୁ କୃତ୍ତିବାସ - ପ୍ରମୋଦ କୁମାର ତ୍ରିପାଠୀ  
ଉଡ଼ୁକ୍ତା ପାହାଡ଼ର ଦର୍ଜୀ - ରମେଶ ପ୍ରସାଦ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

**ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ**

୧. ନାଟ୍ୟଶାସ୍ତ୍ର - ଭରତମୁନି
୨. ନାଟକ ବିଚାର - ଗିରିଜାଶଙ୍କର ରାୟ
୩. ଉତ୍ତର ନାଟ୍ୟ ପରଂପରା - ରତ୍ନାକର ଚଲନ୍ତି
୪. ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ - ସର୍ବେଶ୍ୱର ଦାସ
୫. ମଞ୍ଚଧାରା - କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ
୬. ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ପରିଚୟ - କୃଷ୍ଣଚରଣ ବେହେରା
୭. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ - ସଂ. ଆତ୍ମପ୍ରକାଶିନୀ, ବଲାଙ୍ଗିର
୮. ନାଟକ ତତ୍ତ୍ୱ ବିଚାର - ନାରାୟଣ ସାହୁ
୯. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଉଦ୍ଭବ ଓ ବିକାଶ - ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ
୧୦. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଉଦ୍ଭବ ଓ ବିକାଶ - ରତ୍ନାକର ଚଲନ୍ତି
୧୧. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ - ନାରାୟଣ ପ୍ରସାଦ ସେଠୀ
୧୨. ମଞ୍ଚ ଓ ନାଟକର କଳା କୌଶଳ - ନାରାୟଣ ସାହୁ
୧୩. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ - ନାରାୟଣ ସାହୁ
୧୪. ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ - ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ

*(Handwritten signatures and marks)*

SEMESTER - II

ODC-421 ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ

- (i) ଉପନ୍ୟାସ ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସର ବିକାଶଧାରା
- (ii) ନୟନତାରା - ଦୟାନିଧି ମିଶ୍ର
- (iii) ପରଜା - ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି
- (iv) ନରକିନ୍ଦର - ଶାନ୍ତନୁ କୁମାର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ୧. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟର ପରିଚୟ - ସଂ. ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ
- ୨. କଥାକାର ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି - ପୀତାମ୍ବର ପ୍ରଧାନ
- ୩. ଦେଶ ଓ ଭାଷାର କାରିଗର ଫକୀର ମୋହନ - କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ୪. ସରସ୍ୱତୀ ଫକୀର ମୋହନ - ମାୟାଧର ମାନସିଂହ
- ୫. ସରସ୍ୱତୀ ଫକୀର ମୋହନ: ସାହିତ୍ୟ ଓ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ - ଗଗନେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ଦାଶ
- ୬. କୃତି ଓ କୀର୍ତ୍ତି - ବାଳକୃଷ୍ଣ ଶତପଥୀ
- ୭. ଗଦ୍ୟଗୌରବ - ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ
- ୮. ଅମୃତ ସାକ୍ଷର - ସଂ. ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ସ୍ୱାଇଁ
- ୯. ବିପ୍ଳବୀତ ପୃଥ୍ୱୀ ବିଦ୍ୟାଧର ଭାଗ୍ୟ - ଦେବୀପ୍ରସନ୍ନ ପଟ୍ଟନାୟକ
- ୧୦. ଔପନ୍ୟାସିକ ଗୋପୀନାଥ - ବ୍ରହ୍ମାନନ୍ଦ ସିଂହ
- ୧୧. ଗୋପୀନାଥଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସର ମରମ କଥା - ରାଜକିଶୋର ଦାଶ
- ୧୨. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟ ଓ ପରଜା - ଶରତ ଚନ୍ଦ୍ର କର

ODC-422 ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ

- (i) କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ, ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ
- (ii) ମାଂସର ବିଳାପ - କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ  
ମଶାଣିର ଫୁଲ - ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ  
ଅମ୍ବାପଲ୍ଲୀ - ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
- (iii) ସବୁଠାରୁ ଦୀର୍ଘ ରାତି - ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ  
ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଅଭିସାର - ମନୋଜ ଦାସ  
ଆଲ୍‌ବମ୍ରେ କେତୋଟି ମୁହଁ - ଜଗଦୀଶ ମହାନ୍ତି
- (iv) ଦର୍ପଣରେ ନିଜ ମୁହଁ - ପୂର୍ଣ୍ଣାନନ୍ଦ ଦାନୀ  
ଗୋପପୁର - ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା  
ରେବତୀ - ତରୁଣକାନ୍ତି ମିଶ୍ର

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ୧. ଫକୀରମୋହନ ସମାକ୍ଷା - ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
- ୨. ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସାହିତ୍ୟ ସମାକ୍ଷା - ସଂ. ପ୍ରକାଶ କୁମାର ପରିଡ଼ା, ଗିରୀଶ ଚନ୍ଦ୍ର ସାହୁ
- ୩. କଥାଶିଳ୍ପୀ ସେନାପତିଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟି ଓ ଦିଗ୍‌ବଳୟ - ବାଳକୃଷ୍ଣ ଶତପଥୀ
- ୪. ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ ଉପନ୍ୟାସର ନବ ଦିଗ୍‌ବଳୟ - ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ
- ୫. ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ: ଗତି ଓ ପ୍ରକୃତି - ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
- ୬. ଗଳ୍ପ ଓ ଗାଳ୍ପିକ - ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
- ୭. ଆମ କଥା ସାହିତ୍ୟର କଥା ଓ ରମ୍ୟରଚନା - ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ସାହୁ
- ୮. ଭଲ ଗଳ୍ପ : ଭୂମି ଓ ଭୂମିକା - ସଂ. ଗୌରହରି ଦାସ
- ୯. ଗଳ୍ପ ବାନମ ଗଳ୍ପ - କଲ୍ୟାଣ ପଟ୍ଟନାୟକ

*[Handwritten signatures and marks]*

- ୧୦. ଗନ୍ଧ ସୌରଭ - ସଂ. ଶୁକମୁନି ମେହେର
- ୧୧. ମାନବିକ ଚେତନାର ରୂପକାର ଗାଳ୍ପିକ ତରୁଣକାନ୍ତି ମିଶ୍ର - ଶ୍ୟାମ ଭୋଇ
- ୧୨. ଜଗଦୀଶ ଗନ୍ଧମାନସ - ସଂଘମିତ୍ରା ମିଶ୍ର

**ODC-423 ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା (ଦ୍ୱିତୀୟ ପର୍ବ)**

- (i) କୋଣାର୍କ- ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ  
ଆଖିର କପୋତ ମୋର - ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି  
ନଈ ଆରପାରି - ଭାନୁଜୀ ରାଓ
- (ii) ଚନ୍ଦ୍ରମାର ବୃତ୍ତି - ରମାକାନ୍ତ ରଥ  
ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ - ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର  
ଅରଣ୍ୟ ମଇଁଷି - ଦୀପକ ମିଶ୍ର
- (iii) ପିଙ୍ଗଳାର ସୂର୍ଯ୍ୟ - ବେଣୁଧର ରାଉତ  
ଅନ୍ଧ ମହୁମାଛି - ସୌଭାଗ୍ୟ କୁମାର ମିଶ୍ର  
ଜୀବନ ପ୍ରତି - ରାଜେନ୍ଦ୍ର କିଶୋର ପଣ୍ଡା
- (iv) ବୋଲିନି ପ୍ରାର୍ଥନା (ପୁସ୍ତକ: ଅପୁସ୍ତକ) - ବିପିନ ନାୟକ  
ଗଣିତ ମାଷ୍ଟ୍ରେ (ପୁସ୍ତକ: ଯାହା ମୁଁ ଚାହୁଁନଥିବି) - ପ୍ରଦୀପ କୁମାର ପଣ୍ଡା  
ବିପ୍ଳବ ଦିଗନ୍ତ - ଗୋପାଳ କୃଷ୍ଣ ରଥ

**ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ**

- ୧. ସାହିତ୍ୟ ବିଚାର ଓ ମୂଲ୍ୟବୋଧ - ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ
- ୨. କାବ୍ୟ ଓ କଳାକାର - ଚିନ୍ତାମଣି ବେହେରା
- ୩. କାବ୍ୟ ଜିଜ୍ଞାସା: ଚିତ୍ରକଳ୍ପ - ଦାଶରଥ ଦାସ
- ୪. ସବୁଜରୁ ସାଂପ୍ରତିକ - ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
- ୫. ସ୍ଥିର ସୂର୍ଯ୍ୟ ଅଥୟ ପୃଥିବୀ - ସଂ. କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ୬. କବିତାର କଥା - ଗିରିବାଳା ମହାନ୍ତି
- ୭. କବି, କବିତା ଓ ତାର ପୃଷ୍ଠଭୂମି - ଦୀପକ ମିଶ୍ର
- ୮. ପାଠକୀୟ ମନ୍ତବ୍ୟ - କୁମୁଦ ରଞ୍ଜନ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
- ୯. ସାଂପ୍ରତିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟରେ ମିଥ୍ୟର ପୁନର୍ଗଠନ - କୁମୁଦ ରଞ୍ଜନ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
- ୧୦. ସମକାଳୀନ ଓଡ଼ିଆ କବିତା - ସଂ. ବାଉରାବନ୍ଧୁ କର

**ODC-424 ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ (୧)**

- (i) ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶଧାରା
- (ii) ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଓ ପ୍ରେମ - ଶଶିଭୂଷଣ ରାୟ  
ମହାସ୍ତୋତ - ବିଶ୍ୱନାଥ କର  
ସଂସ୍କୃତି ଅପସଂସ୍କୃତି - ଶରତ କୁମାର ମହାନ୍ତି
- (iii) ବାଲ ମହାନ୍ତି ପାଞ୍ଜି (ପଞ୍ଚମ ବିଡ଼ା) - ଗୋପାଳ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରହରାଜ  
କଳାଧଳା - ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ତ୍ରିପାଠୀ  
ତରଙ୍ଗ ଓ ତଡ଼ିତ - ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସ
- (iv) ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

**ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ**

- ୧. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ - ଶ୍ରୀନିବାସ ମିଶ୍ର
- ୨. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ - ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି
- ୩. ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - ଅସିତ କବି



*(Handwritten signatures in blue ink)*

୪. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚନାର ଇତିହାସ - ଅସିତ କବି
୫. ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ - ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ
୬. ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟର ପରିଚୟ - ସଂ. ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ

**ODC-425 ଓଡ଼ିଆ ଗବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ (୨)**

- (i) ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ, ଜୀବନୀ ଓ ଆତ୍ମଜୀବନୀ : ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ
- (ii) ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଚିଠି - ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ
- (iii) ସରସ୍ୱତୀ ଫକୀର ମୋହନ - ମାୟାଧର ମାନସିଂହ
- (iv) ଗାଁର ଡାକ - ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରା

**ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ**

୧. ଚରିତ ସାହିତ୍ୟ - ଲାବଣ୍ୟ ନାୟକ
୨. ଓଡ଼ିଆ ଜୀବନୀ ସାହିତ୍ୟ - ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ
୩. ସମୀକ୍ଷାଲୋକ - କୃଷ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୪. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଭୂମି ଓ ଭୂମିକା : ସଂ. ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
୫. ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରା : ଜୀବନ ଓ ସୃଜନ - ଗୋପୀନାଥ ବାଗ
୬. ଓଡ଼ିଆ ଆତ୍ମଜୀବନୀ ସମୀକ୍ଷଣ - ଅଜାୟର ମଲ୍ଲ
୭. ଓଡ଼ିଆ ଆତ୍ମଜୀବନୀ ପ୍ରସଙ୍ଗ - ସଂ. ବିଜୟାନନ୍ଦ ସିଂହ

**ODC-426 ଆନ୍ତଃ ଶୃଙ୍ଖଳା ପାଠ୍ୟକ୍ରମ (IDC-Inter Disciplinary Course)**

**ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା**

- (i) ସାକ୍ଷାତକାର ଓ ଭାଷଣ କଳା
- (ii) ସମ୍ବାଦ ଓ ଫିଚର ରଚନାବିଧି
- (iii) ବର୍ଣ୍ଣାଶୁଦ୍ଧି (ଶବ୍ଦ ଓ କାବ୍ୟ ପ୍ରକରଣ)

**ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ**

୧. ଯୋଗାଯୋଗମୂଳକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା - ବିରଞ୍ଚନାରାୟଣ ସାମଲ ଓ ନାରାୟଣ ସାହୁ
୨. ବ୍ୟାବହାରିକ ସାରସ୍ୱତ ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ - କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ
୩. ଗଣମାଧ୍ୟମ ଓ ସାମ୍ବାଦିକତା - ମୃଣାଳ ଚାଟାର୍ଜୀ

**SEMESTER - III**

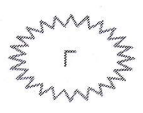
**ODC - 511 ପ୍ରାଚ୍ୟ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ**

- (i) ରସ, ରୀତି, ଅଳଙ୍କାର
- (ii) ଧ୍ୱନି, ବକ୍ତୋକ୍ତି, ଐତିହ୍ୟ
- (iii) ଶୈଳୀ ଓ ଶୈଳୀତତ୍ତ୍ୱ (Style & Stylistics)  
ପରିବେଶବାଦ (Eco-Criticism)  
ପାଠକୀୟ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା (Readers' Response)  
ସଂରଚନାବାଦ (Structuralism)
- (iv) ଅସ୍ତିତ୍ୱବାଦ (Existentialism)  
ଅଭିବ୍ୟକ୍ତିବାଦ (Expressmism)  
ନାରୀବାଦ (Feminism)  
ପ୍ରକୃତିବାଦ (Naturalism)

**ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ**

୧. ଧ୍ୱନିଆଲୋକ - ଆନନ୍ଦ ବର୍ଦ୍ଧନ
୨. ସାହିତ୍ୟ ଦର୍ପଣ - ବିଶ୍ୱନାଥ କବିରାଜ

*(Handwritten signatures in blue ink)*





୩. ଅଳଂକାର ପ୍ରସଙ୍ଗ – ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ଉଦ୍‌ଗାତା
୪. ଓଡ଼ିଆ ରୀତି ସାହିତ୍ୟ: ପରଂପରା ଓ ପୁରୋଦୃଷ୍ଟି – କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୫. ଅଳଂକାର ଶାସ୍ତ୍ର ପ୍ରବେଶ – ଅଭିନ୍ନ ଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ
୬. ଆରିଷ୍ଟୋଟଲଙ୍କ କାବ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ – ଅନନ୍ତ ଚରଣ ଶୁକ୍ଳ
୭. ଅସ୍ତ୍ରୀଭାବର ମର୍ମିକଥା – ଶରତ କୁମାର ମହାନ୍ତି
୮. କିରକେଗାର୍ଡ଼ ସାହିତ୍ୟରେ ଅସ୍ତ୍ରୀଭାବ – ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ
୯. ଧର୍ମ, ସାହିତ୍ୟ ଓ ସାହିତ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ – କୃଷ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୧୦. କାବ୍ୟଜିଜ୍ଞାସା : ଚିତ୍ରକଳ୍ପ – ଦାଶରଥ ଦାସ
୧୧. ନନ୍ଦନତାତ୍ତ୍ୱିକ ପ୍ରବନ୍ଧାବଳୀ – ବୈରାଗୀ ଚରଣ ଜେନା
୧୨. କାବ୍ୟିକ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ – ଗିରିବାଳା ମହାନ୍ତି
୧୩. ସାଂପ୍ରତିକ ସାହିତ୍ୟ – ବିଭୂତି ପଟ୍ଟନାୟକ
୧୪. ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ : ପ୍ରାଚ୍ୟ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ – ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାମୟୀ ପ୍ରଧାନ
୧୫. କାବ୍ୟକଳ୍ପ – ପ୍ରାଚ୍ୟ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ – ଅଭୟ ବାରିକ
୧୬. ପ୍ରାଚ୍ୟ କାବ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ – ଗୋପୀନାଥ ବାଗ
୧୭. Theory of Literature – Rene Wellek & Austen Women
୧୮. Use of Poetry use of Criticism – T.S. Eliot
୧୯. Literary Criticism – W.K. Wimsatit, I.R. Cleanth Brooks

**ODC-512** ସମାଲୋଚନା ଓ ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟ

- (i) ସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚନାର ବିକାଶଧାରା
- (ii) ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନାର ବିକାଶଧାରା କ୍ରମରେ ଆର୍ତ୍ତବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି, ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ, ଚିନ୍ତାମଣି ବେହେରା, ଦାଶରଥ ଦାସ ପ୍ରମୁଖ
- (iii) ଅନୁବାଦ କଳା
- (iv) ଓଡ଼ିଆ ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶକ୍ରମରେ ଉଦୟନାଥ ସତ୍ତ୍ୱଜୀ, ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନାରାୟଣ ମହାନ୍ତି, ଯୁଗଳ କିଶୋର ଦତ୍ତ, ଉମାଶଙ୍କର ପଣ୍ଡା, ଶ୍ରୀନିବାସ ଉଦ୍‌ଗାତା ପ୍ରମୁଖ

**ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ**

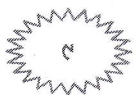
୧. ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ – ସଂ. ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ, ଭୁବନେଶ୍ୱର
୨. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚନାର ଇତିହାସ – ଅସିତ କବି
୩. ଗବେଷଣା ପ୍ରକରଣ : ସମ୍ପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦ ପ୍ରବିଧି – କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ ଓ ନିର୍ମଳା କୁମାରୀ ରାଉତ
୪. ଗବେଷଣା ପ୍ରବିଧି : ସଂପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦ କଳା – ସୁବୋଧ କୁମାର ଚାଟାର୍ଜୀ
୫. ଅନୁବାଦ ଓ ଅନୁବାଦ କଳା – ଶକୁନ୍ତଳା ବଳିଆରସିଂ
୬. ଅନୁବାଦ ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ପ୍ରୟୋଗ – ସଂ. ମନୋରଞ୍ଜନ ପ୍ରଧାନ
୭. ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ : ପ୍ରାଚ୍ୟ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ – ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାମୟୀ ପ୍ରଧାନ
୮. ଧର୍ମ, ସାହିତ୍ୟ ଓ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ – କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ

**ODC-513** ଓଡ଼ିଆ ସମ୍ପାଦ ଓ ସାମ୍ପାଦିକତା

- (i) ଗଣମାଧ୍ୟମ ଓ ସାମ୍ପାଦିକତାର ବିକାଶଧାରା
- (ii) ସମ୍ପାଦ ରଚନା ବିଧି
- (iii) ଲଘୁ ନିବନ୍ଧ (ଫିଚର) ରଚନା ବିଧି
- (iv) ରେଡ଼ିଓ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଟେଲିଭିଜନ ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ରଚନା ବିଧି

**ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ**

୧. ଓଡ଼ିଶା ପ୍ରକାଶନ ଓ ପ୍ରସାରଣର ଇତିହାସ – ଶ୍ରୀଧର ମହାପାତ୍ର
୨. ସମ୍ପାଦପତ୍ର ଓ ସାମ୍ପାଦିକ – ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ମହାପାତ୍ର ଓ ମିତା ଦେବତା



*[Handwritten signature in blue ink]*

୩. ଓଡ଼ିଆ ସାମ୍ବାଦିକତାର କ୍ରମ ବିକାଶରେ ଉତ୍କଳବାସିକାର ଭୂମିକା - ପ୍ରଦୀପ ମହାପାତ୍ର
୪. Fundamentals of Good Writing : A Handbook of Modern Rhetoric – Brooks, Clinth & Robert Penn Warren
୫. Creative Interviewing, The Writers Guide to Gathering information by asking questions – Ken, Metzler

**ବିଶେଷ ପତ୍ର**  
**SPECIAL PAPER**

**Group-A** ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ  
**ODE -514 (A)** ୧୯୨୦ ମସିହା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ

- (i) ରାଧାନାଥ କାବ୍ୟଦର୍ଶୀ
- (ii) ମଧୁସୂଦନ, ଫକୀର ମୋହନ, ଚିନ୍ତାମଣି, ନନ୍ଦକିଶୋର, କାନ୍ତକବି, ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଗୌଣ କବି
- (iii) ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେରଙ୍କ କାବ୍ୟ କବିତାର ବିଶେଷ ଅନୁଶୀଳନ
- (iv) ଜାତୀୟ ଓ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ କାବ୍ୟଚେତନା ପ୍ରଭାବ ଓ ପରିପୁଷ୍ଟି

**ODE -515 (A)** ୧୯୨୦ ମସିହାରୁ ସ୍ଵାଧୀନତା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ

- (i) ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗର କାବ୍ୟ କବିତା
- (ii) ସବୁଜ ଚେତନା
- (iii) ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଚେତନାପୁଷ୍ଟ ଓଡ଼ିଆ କବିତା
- (iv) ସୈରବାଦୀ ଯୁଗ (ମାୟାଧର, ରାଧାମୋହନ, ବିନୋଦଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ, କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ତ୍ରିପାଠୀ, ପଦ୍ମଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ ପ୍ରମୁଖ)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟଧାରା (୧ମ ଓ ୨ୟ) - ନରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ମିଶ୍ର
୨. ମେହେର ସାହିତ୍ୟ - କେଶବ ଚନ୍ଦ୍ର ମେହେର
୩. ତପସ୍ଵିନୀ ଓ ମେହେର ସାହିତ୍ୟ - ଗୌରୀ କୁମାର ବ୍ରହ୍ମା
୪. କାବ୍ୟଶିଳ୍ପୀ ଗଙ୍ଗାଧର - ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ଉଦ୍‌ଗାତା
୫. ଯୁଗପ୍ରବର୍ତ୍ତକ ସ୍ରଷ୍ଟା ରାଧାନାଥ - ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ
୬. ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗ - ବୃନ୍ଦାବନ ଚନ୍ଦ୍ର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
୭. ପଦ୍ୟ ଗୌରବ - ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ
୮. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଚିନ୍ତାଧାରା - ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ପଟ୍ଟନାୟକ
୯. ସବୁଜରୁ ସାଂପ୍ରତିକ - ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
୧୦. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଧାରା - ବିଜୟ କୁମାର ଶତପଥୀ
୧୧. କବିତା - ୧୯୬୨ ର ମୁଖବନ୍ଧ - ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ
୧୨. ଶବ୍ଦ ସବୁ ସରିଗଲେ - ସୌରାନ୍ତ ବାରିକ
୧୩. ଆଧୁନିକ କବିତାର ଦିଗ ଦିଗନ୍ତ - (ସଂ) ଅପୂର୍ବ ରଞ୍ଜନ ରାୟ
୧୪. ମୋ ମନ ପସନ୍ଦର କବି ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ନିବନ୍ଧ - ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ
୧୫. ମୋ ଦୃଷ୍ଟିରେ ସାଂପ୍ରତିକ ସାହିତ୍ୟ - (ସଂ) ପରୀକ୍ଷିତ ନନ୍ଦ

**Group - B** ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟ

**ODE-514** ସ୍ଵାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ

- (i) ଫକୀର ମୋହନଙ୍କ ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ସମସାମୟିକ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ
- (ii) ଫକୀର ମୋହନଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସ
- (iii) ଦୟାନିଧି ମିଶ୍ର, କୁନ୍ତଳା କୁମାରୀ, କାନ୍ତକବି ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ, କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ ପ୍ରମୁଖଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସ
- (iv) ସ୍ଵାଧୀନତାପୂର୍ବ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସର ଧାରା ଓ ବିଶିଷ୍ଟତା



*(Handwritten signatures in blue ink)*

**ODE-515** ସ୍ଵାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ

- (i) ଫକୀର ମୋହନଙ୍କ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ
- (ii) ଫକୀର ମୋହନଙ୍କ ସମସାମୟିକ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ (ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ନନ୍ଦ, ଦୟାନିଧି ମିଶ୍ର, ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର, ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର, କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ, ଭଗବତୀ ପ୍ରମୁଖ)
- (iii) ଫକୀର ମୋହନ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଗଳ୍ପ ଓ ଗାଳ୍ପିକ
- (iv) ସ୍ଵାଧୀନତାପୂର୍ବ ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପର ପ୍ରମୁଖ କଥାବସ୍ତୁର ଧାରା

**ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ**

- ୧. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ – କୃଷ୍ଣଚରଣ ବେହେରା
- ୨. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ପରିଚୟ – (ସଂ) ଅଭ୍ୟୁଦୟ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ
- ୩. ଫକୀର ମୋହନ ସମୀକ୍ଷା – ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
- ୪. କଥାଶିଳ୍ପୀ ସେନାପତିଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟି ଦିଗବଳୟ – ବାଳକୃଷ୍ଣ ଶତପଥୀ
- ୫. ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ ଉପନ୍ୟାସର ନବଦିଗ – ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ
- ୬. ସାହିତ୍ୟ ସାଧକ ଫକୀର ମୋହନ – ଚିନ୍ତାମଣି ଦାସ
- ୭. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟିକ ଉପନ୍ୟାସ (୧ମ, ୨ୟ) – ପୂର୍ଣ୍ଣାନନ୍ଦ ଦାନୀ
- ୮. ଗାଳ୍ପିକ ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି – ମଣୀନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମହାନ୍ତି
- ୯. ନବପତ୍ର (ବିଶେଷାଙ୍କ)
- ୧୦. ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସାହିତ୍ୟ ସମୀକ୍ଷଣ – (ସଂ) ପ୍ରକାଶ କୁମାର ପରିଡ଼ା, ଗିରୀଶ ଚନ୍ଦ୍ର ସାହୁ
- ୧୧. ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସମୀକ୍ଷା – (ସଂ) ବାଉଁଶବନ୍ଧୁ କର
- ୧୨. Aspects of the Novel – E.M. Foster
- ୧୩. The Anatomy of the Novel – Meriovie Boulton

**Group - C**

**ODE-514(C)**

ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

୧୯୨୦ ମସିହା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ / ଏକାଙ୍କିକାର ସ୍ଵରୂପ

- (i) ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରାଚ୍ୟ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟଧାରା
- (ii) ଆଦି ସ୍ତରର ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ
- (iii) ଭିକାରୀ ଚରଣ ଓ ତାଙ୍କ ସମସାମୟିକ ନାଟ୍ୟଧାରା
- (iv) ଏକାଙ୍କିକାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ଵରୂପ, ପ୍ରକାର ଭେଦ । ଏକାଙ୍କିକା ଏବଂ ନାଟକ ମଧ୍ୟରେ ସାମ୍ୟ-ବିଷମ୍ୟ । ଏକାଙ୍କିକାର ଆଙ୍ଗିକ ଓ ଆତ୍ମିକ ଦିଗ ।

**ODE-515 (C)** ୧୯୨୧ ମସିହାରୁ ସ୍ଵାଧୀନତା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା

- (i) ନାଟ୍ୟକାର ଅଶ୍ଵିନୀ କୁମାର ଓ ସମସାମୟିକ ନାଟକ
- (ii) କାଳୀ ଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ
- (iii) ନାଟ୍ୟକାର ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର, ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟ
- (iv) ଭଞ୍ଜ କିଶୋର ପଟ୍ଟନାୟକ, ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର

**ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ**

- ୧. ନାଟକ ବିଚାର – ଗିରିଜା ଶଙ୍କର ରାୟ
- ୨. ନାଟ୍ୟଶାସ୍ତ୍ର – ଭରତ ମୁନି
- ୩. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଉତ୍ତର ଓ ବିକାଶ – ରତ୍ନାକର ଚକ୍ରନ୍ତି
- ୪. ଉତ୍ତର ନାଟ୍ୟ ପରଂପରା – ରତ୍ନାକର ଚକ୍ରନ୍ତି
- ୫. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଉତ୍ତର ଓ ବିକାଶ – ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ
- ୬. ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ – ସର୍ବେଶ୍ଵର ଦାସ
- ୭. ମଞ୍ଚଧାରା – କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ
- ୮. ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ପରିଚୟ – କୃଷ୍ଣଚରଣ ବେହେରା

**Group-D  
ODE-514**

୯. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ - (ସଂ) ଆତ୍ମପ୍ରକାଶିନୀ, ବଲାଙ୍ଗିର

୧୦. ନାଟକତତ୍ତ୍ୱ ବିଚାର - ନାରାୟଣ ସାହୁ

ଲୋକସାହିତ୍ୟ

ଲୋକସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକକଥା

- (i) ଲୋକଧାରା ଓ ଲୋକସଂସ୍କୃତିର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ, ପରିସର ଓ ପ୍ରକାର ଭେଦ: ଶିଷ୍ଟ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକସାହିତ୍ୟ
- (ii) ଲୋକଧାରା ବା ଲୋକ ସଂସ୍କୃତିର ଅଧ୍ୟୟନ ପଦ୍ଧତି (ସୌର-ପୁରାତାତ୍ତ୍ୱିକ ମତବାଦ (Theory of Solar Mythology), ତୁଳନାତ୍ମକ ପଦ୍ଧତି, ଅଭିଯାତ୍ରା ପଦ୍ଧତି (Migrational Theory) ଏଐତିହାସିକ ଭୌଗୋଳିକ ପଦ୍ଧତି, ନୂ-ତାତ୍ତ୍ୱିକ ପଦ୍ଧତି, ମନସ୍ତାତ୍ତ୍ୱିକ ପଦ୍ଧତି, ସଂରଚନା ପଦ୍ଧତି, ପ୍ରସଙ୍ଗ ଭିତ୍ତିକ ଅଧ୍ୟୟନ
- (iii) ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରଚଳିତ ଲୋକକଥାର ସ୍ୱରୂପ, ପ୍ରକାର ଭେଦ ଓ ଲୋକକଥାର ବିଭିନ୍ନ ଉତ୍ସ
- (iv) ଲୋକକଥାର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ (ସାମାଜିକ, କଳାତ୍ମକ ଦିଗ, ଲୋକକାହାଣୀର ଚରିତ୍ର, ଲୋକକାହାଣୀର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ), ଲୋକକଥାର ମୋଟିଫ୍ (କଥାଭିପ୍ରାୟ) ଓ ଟାଇପ (କଥାରୂପ)

**ODE-515 (D) ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକଗୀତ, ଲୋକୋକ୍ତି ଓ ଓଷାବ୍ରତ**

- (i) ଲୋକଗୀତର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଓ ବିବିଧ ରୂପ, ପଶ୍ଚିମ ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରଚଳିତ ଲୋକଗୀତର ସ୍ୱରୂପ
- (ii) ଲୋକଗୀତର ସାମାଜିକ ଓ କଳାତ୍ମକ ଦିଗ, ଲୋକଗୀତରେ ଇତିହାସ, ଲୋକଗୀତରେ ନାରୀ ମାନସିକତା
- (iii) ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରଚଳିତ ଜଗତ୍ତମାଳି, ପହେଳି ଆଦିର ସ୍ୱରୂପ
- (iv) ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରଚଳିତ ଓଷାବ୍ରତର ସ୍ୱରୂପ, ପ୍ରକାରଭେଦ: ଓଷାବ୍ରତର ସାମାଜିକ ଆଭିମୁଖ୍ୟ, ଓଷାବ୍ରତର ଚରିତ୍ର

**ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ**

- ୧. ଲୋକସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ - ଶ୍ୟାମ ସୁନ୍ଦର ମହାପାତ୍ର
- ୨. ଓଡ଼ିଆ ଲୋକଗୀତ ଓ କାହାଣୀ - କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଦାଶ
- ୩. ସାହିତ୍ୟ ସ୍ତାନ - ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ମହାପାତ୍ର
- ୪. ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଚର୍ଚ୍ଚା - କରଳାଶ ପଟ୍ଟନାୟକ
- ୫. ପଶ୍ଚିମ ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ - ନିମାଇଁ ଚରଣ ପଣ୍ଡା
- ୬. ପଶ୍ଚିମ ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକସଂସ୍କୃତି - ମହେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମିଶ୍ର
- ୭. ଲୋକସାହିତ୍ୟ ବିଜ୍ଞାନ (ହିନ୍ଦୀ) - ସତ୍ୟେନ୍ଦ୍ର
- ୮. ଭାରତୀୟ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ (ହିନ୍ଦୀ) - ଶ୍ୟାମ ପରମାର
- ୯. ଲୋକସାହିତ୍ୟ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ଧେର ପ୍ରୟୋଗ (ହିନ୍ଦୀ) - ଶ୍ରୀରାମ ଶର୍ମା
- ୧୦. ଆଲୋଚକ ଓ ଆଲୋଚନା - କୁମୁଦ ରଞ୍ଜନ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
- ୧୧. ସମ୍ବଲପୁର - ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି - (ସଂ) ସମ୍ବଲପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ
- ୧୨. ସମ୍ବଲପୁରୀ ଲୋକସାହିତ୍ୟ - କୁମାର ହସନ୍
- ୧୩. A Study of Orissan Folklore - K.B. Dash
- ୧୪. Indian Folklore - J. Handoo
- ୧୫. ପଲ୍ଲୀଗୀତି ସଂଗ୍ରହ (୧ମ, ୨ୟ, ୩ୟ) - କୁଞ୍ଜ ବିହାରୀ ଦାଶ
- ୧୬. ଉତ୍କଳ ଗାଉଁଲି ଗୀତ - ଚକ୍ରଧର ମହାପାତ୍ର
- ୧୭. ସମ୍ବଲପୁରୀ ଲୋକଗୀତରେ ସମାଜ ଚିତ୍ର - ଦ୍ୱାରିକାନାଥ ନାୟକ
- ୧୮. ପଶ୍ଚିମ ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକକଥା (୧ମ, ୨ୟ) - (ସଂ) ଓଡ଼ିଆ ବିଭାଗ, ସମ୍ବଲପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ
- ୧୯. ପଶ୍ଚିମ ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକଗୀତ - ଓଡ଼ିଆ ବିଭାଗ, ସମ୍ବଲପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ
- ୨୦. ଓଡ଼ିଆ ଜଗତ୍ତମାଳି ଲୋକଗୀତ - କୁପାସିନ୍ଧୁ ବିଶ୍ୱାଳ
- ୨୧. ଲୋକସାହିତ୍ୟ : ତତ୍ତ୍ୱରୂପ ଓ କଳାରୂପ - କୃଷ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ୨୨. ଓଡ଼ିଆ ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକସଂସ୍କୃତି - କୃଷ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ

**Group-E**  
**ODE-514**

ସାତାଳୀ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ

- (i) History of Santali Language and Literature
- (ii) Lita Godet (Kevya) – Sadhuramchand Murmu
- (iii) Lade Sarjom (Modern Poetry) – Arjun Ch. Hembrom
- (iv) Sasnok (Drama) – Bhogla Soren

**ODE-515**

**Santali Folklore**

- (i) Art and Culture
- (ii) Literature
- (iii) Language and Script
- (iv) Religious Belief

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ସାତାଳୀ ସାହିତ୍ୟରେୟାଃ ନାଗାମ୍ - ଦମୟନ୍ତୀ ବେଶ୍ମା
୨. ସାତାଳୀ ସାହିତ୍ୟରେୟାଃ ନାଗାମ୍ - ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଚନ୍ଦ୍ର ମୁର୍ମୁ
୩. ଗାଲର୍ ଆଖାଳା - ନାକୁ ହାଁସଦାଃ
୪. ସାତାଳୀ ଲୋକସାହିତ୍ୟ - ନାକୁ ହାଁସଦାଃ

**SEMESTER – IV**

**ODC-521**

ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଭାଷାର ବିକାଶଧାରା

- (i) ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ ଅଧ୍ୟୟନର ପ୍ରକାର ଓ ପରିସର
- (ii) ଭାଷାର ସଂଜ୍ଞା ଓ ଭାଷାର ଶ୍ରେଣୀବିଭାଗ
- (iii) ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ମତବାଦ, ପୃଥିବୀର ଭାଷାଗୋଷ୍ଠୀ (ପରିଚୟାତ୍ମକ)
- (iv) ଧ୍ୱନି, ଧ୍ୱନି ଓ ଅର୍ଥ ପରିବର୍ତ୍ତନର କାରଣ ଓ ସ୍ୱରୂପ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ମଣିଷର ଭାଷା - ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ
୨. ଭାଷାଶାସ୍ତ୍ର ପରିଚୟ - ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ
୩. ଧ୍ୱନି ବିଜ୍ଞାନ - ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ
୪. ଭାଷାବିଜ୍ଞାନର ରୂପରେଖ - ବାସୁଦେବ ସାହୁ

**ODC-522**

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ସ୍ୱରୂପ

- (i) ପ୍ରାଚୀନ ଭାରତୀୟ ଆର୍ଯ୍ୟଭାଷା, ମଧ୍ୟଭାରତୀୟ ଆର୍ଯ୍ୟଭାଷା ଓ ଆଧୁନିକ ଭାରତୀୟ ଆର୍ଯ୍ୟଭାଷା
- (ii) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ତର ଓ କ୍ରମବିକାଶ
- (iii) ଓଡ଼ିଆ ବିଭକ୍ତି ପ୍ରତ୍ୟୟ, ସର୍ବନାମ, ଅବ୍ୟୟ
- (iv) ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦ ଭଣ୍ଡାର

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଓଡ଼ିଆ ଧ୍ୱନିତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଶବ୍ଦଭଣ୍ଡାର - ଧନେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର
୨. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ - ଗୋପୀନାଥ ନନ୍ଦ
୩. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ରୂପତତ୍ତ୍ୱ - ବେଣୀ ମାଧବ ପାଢ଼ୀ
୪. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ଲିପିର ବିକାଶ - କୁଞ୍ଜ ବିହାରୀ ତ୍ରିପାଠୀ
୫. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ କ୍ରମବିକାଶ - ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି
୬. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଓ ବିକାଶ - ବାସୁଦେବ ସାହୁ
୭. Evolution of Oriya Language and Script – K.B. Tripathy



*[Handwritten signature]*

ODC - 523

ଗବେଷଣା ପଦ୍ଧତି (Research Methodology)

- (i) ଗବେଷଣା ପଦ୍ଧତି: ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ
- (ii) ବିଜ୍ଞାନ ଭିତ୍ତିକ ଗବେଷଣା ପଦ୍ଧତି
- (iii) ତଥ୍ୟ ସଂଗ୍ରହର ଉତ୍ସ, ଉପକରଣ ଓ ପ୍ରଣାଳୀ
- (iv) ଗବେଷଣାର ପ୍ରସ୍ତାବନା ପ୍ରସ୍ତୁତିକରଣ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଗବେଷଣା ପ୍ରବିଧି : ସଂପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦ କଳା - ସୁବୋଧ କୁମାର ଚାଟାର୍ଜୀ
୨. ଗବେଷଣା ପ୍ରସଙ୍ଗ - ଶୁଭେନ୍ଦ୍ର ମୋହନ ଶ୍ରୀଚନ୍ଦନ ସିଂହ
୩. Research Methodology Methods and Techniques – C R Kothari, Gaurav Garg
୪. ଗବେଷଣା - ବିଧି ଓ ଅନୁବାଦ କଳା - ଓଡ଼ିଆ ଗବେଷଣା ପରିଷଦ

ବିଶେଷ ପତ୍ର

SPECIAL PAPER

Group - A

ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

Group - A

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

ODE-524(A)

ସ୍ୱାଧୀନତୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ କବିତା

- (i) ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ପ୍ରଭାବ ପୁଷ୍ଟ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା
- (ii) ଚିତ୍ରକଳା, ପ୍ରତୀକ, ମେଟାଫର ଓ ଆର୍କିଟାଇପ୍ ଓ ମିଥ୍ ପ୍ରୟୋଗ ଧାରା
- (iii) ବିଭିନ୍ନ ବାଦର ପ୍ରୟୋଗ
- (iv) ସାଂପ୍ରତିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା ଓ ଓଡ଼ିଆ ଜୀବନଧାରା

ODE-525 (A)

ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଆଧୁନିକ କବିତାର ଦିଗଦର୍ଶନ - (ସଂ) ଅପୂର୍ବ ରଞ୍ଜନ ରାୟ
୨. ମୋ ଦୃଷ୍ଟିରେ ସାଂପ୍ରତିକ କବିତା - (ସଂ) ପରୀକ୍ଷିତ ନନ୍ଦ
୩. ମୋ ମନ ପସନ୍ଦର କବି ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ନିବନ୍ଧ - ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ
୪. ବିବିଧ ପ୍ରସ୍ତାବ - ଦାଶରଥ ଦାସ
୫. ଚିହ୍ନାମାଟି ଅଚିହ୍ନା ଆକାଶ - ଦାଶରଥ ଦାସ
୬. ପାଠକୀୟ ମନ୍ତବ୍ୟ - କୁମୁଦ ରଞ୍ଜନ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
୭. ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା - ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀ
୮. ରୂପାନ୍ୱେଷୀ କବି ମାନସିଂହ - ପ୍ରଭାତୀ ରଥ
୯. ଶବ୍ଦ ସବୁ ସରିଗଲେ - ସୌରାହ ବାରିକ
୧୦. କବିତା - ୧୯୬୨ (ମୁଖବନ୍ଧ) - ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ
୧୧. ଆଧୁନିକ କବିତାରେ ରୂପତତ୍ତ୍ୱ - ପ୍ରଭାତୀ ରଥ

Group - B

ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟ

ODE-524 (B)

ସ୍ୱାଧୀନତୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ ଓ ଉପନ୍ୟାସଧାରା

- (i) ବିଶ୍ୱ ଚେତନା ଓ ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ
- (ii) ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ ଓ ସୁଷ୍ମାପ୍ରମୁଖ
- (iii) ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସଧାରା
- (iv) ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଔପନ୍ୟାସିକ ପ୍ରମୁଖ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପର ଗତି ଓ ପ୍ରକୃତି - ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
୨. ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ ଉପନ୍ୟାସର ନବଦିଗ - ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ
୩. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟ - ଚିନ୍ତାମଣି ଦାସ
୪. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ - କୃଷ୍ଣଚରଣ ବେହେରା
୫. ଉପନ୍ୟାସ ଅବବୋଧ - ସବିତା ପ୍ରଧାନ
୬. ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସରେ ଶିଳ୍ପକଳା - କାର୍ତ୍ତିକେଶ୍ୱର ସାହୁ
୭. ସାହିତ୍ୟ ଚିନ୍ତା - ଚିନ୍ତାମଣି ବେହେରା

**ODE-525(B)** ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା

**Group -C**

ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

**ODR-524(C)**

ସ୍ୱାଧୀନତାତୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା

- (i) ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଗୁଣ ଓ ଲକ୍ଷଣ
- (ii) ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ନାଟ୍ୟକାର
- (iii) ଏକାଙ୍କିକା ଓ ନାଟ୍ୟକାର
- (iv) ନାଟ୍ୟମଞ୍ଚ ଓ ତାର ବିକାଶଧାରା

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ନାଟକ: ସୀମା ଓ ସମ୍ଭାବନା - ସଂଘମିତ୍ର ମିଶ୍ର
୨. ନୂତନ ମୂଲ୍ୟବୋଧର ନାଟକ - ବିଜୟ କୁମାର ଶତପଥୀ
୩. ସାମ୍ପ୍ରତିହାସିକ ନାଟକର ମୂଳ ସୂତ୍ର - ନୀଳାଦ୍ରି ଭୂଷଣ ହରିଚନ୍ଦନ
୪. ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଇତିବୃତ୍ତ - ରବି ନାୟକ
୫. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ - ନାରାୟଣ ସେଠୀ

**ODE-525(C)** ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା

**Group-D**

ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ

**ODE-524 (D)**

ଲୋକ ନାଟକ, ପ୍ରବାଦ-ପ୍ରବଚନ ଓ ଲୋକ ବିଶ୍ୱାସ

- (i) ଲୋକନାଟକର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ
- (ii) ଲୋକନାଟକର ସାମାଜିକ ଦିଗ, ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରଚଳିତ କେତୋଟି ଲୋକପ୍ରିୟ ନାଟ୍ୟଧାରା
- (iii) ପ୍ରବାଦ-ପ୍ରବଚନର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ, ପ୍ରବାଦ-ପ୍ରବଚନର ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ଦିଗ, ପ୍ରବାଦ-ପ୍ରବଚନର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବିଭବ
- (iv) ଲୋକବିଶ୍ୱାସର ସ୍ୱରୂପ ଓ ତାର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକନାଟ୍ୟ ପରଂପରା - (ସଂ) କାର୍ତ୍ତିକ ଚନ୍ଦ୍ର ରଥ
୨. ଚଇତି ତାମସା - (ସଂ) କୃଷ୍ଣ ଚରଣ ବେହେରା, ମନୀନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
୩. ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକନାଟକ - (ସଂ) ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ
୪. ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକସଂସ୍କୃତି - କୃଷ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୫. ଲୋକଜୀବନ ଓ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ - ଚୌଧୁରୀ ଅଜୟ ପ୍ରଧାନ, ଦିଲୀପ ସ୍ୱାଇଁ
୬. ଲୋକନାଟକ - ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ
୭. ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି - ଅଜୟ କୁମାର ମିଶ୍ର

**ODE-525 (D)**

ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା

*(Handwritten signatures in blue ink)*

**Group – E**

ସାତାଳୀ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ

**ODE - 524(E)**

ସାତାଳୀ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶଧାରା (ସାଧାରଣ ଧାରଣା)

- (i) ଖେଳଣି ସାହିତ୍ୟ ରେନାଃ ନାଗାମ୍ (ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ)
- (ii) ଅନଶହେଁ ସାହିତ୍ୟ ରେନାଃ ନାଗାମ୍ (କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ)
- (iii) କାହାଣୀ ସାହିତ୍ୟ ରେନାଃ ନାଗାମ୍ (ଗଳ୍ପ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ)
- (iv) ଗାମାମ୍ ସାହିତ୍ୟ ରେନାଃ ନାଗାମ୍ (ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ୧. ସାତାଳୀ ସାହିତ୍ୟରେନାଃ ନାଗାମ୍ - ଦମୟନ୍ତୀ ବେଣ୍ଟା
- ୨. ସାତାଳୀ ସାହିତ୍ୟରେନାଃ ନାଗାମ୍ - ଲକ୍ଷ୍ମଣଚନ୍ଦ୍ର ମୁର୍ମୁ

**ODE-525 (E)**

ପ୍ରକଳ୍ପ ପସ୍ତୁତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା

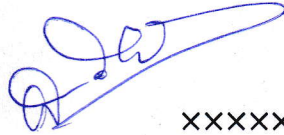
**ODC – 526**

**MOOC Course - ସାଂସ୍କୃତିକ ଅଧ୍ୟୟନ (Cultural Studies)**

- (i) ସାଂସ୍କୃତିକ ଅଧ୍ୟୟନ : ପରିଭାଷା ଓ ପରିସର
- (ii) ସାଂସ୍କୃତିକ ଅଧ୍ୟୟନ : ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଓ ଆବଶ୍ୟକତା
- (iii) ସାଂସ୍କୃତିକ ଅଧ୍ୟୟନ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- 1. An Introduction to Cultural Studies – Pramod Ku. Nayar
- 2. Cultural Studies – Chris Barker, Emma A. Jane



XXXXXXXXXX

